

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ЕЛАБУЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» 08 2023 года



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ
Э.Г. Каримов
Приказ № 61
от «31» 09 2023 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БЕЛЫЙ КВАДРАТ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор – составитель:

Смирнов Виктор Дмитриевич,
педагог дополнительного образования

Информационная карта программы

1.	Образовательная организация	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ
2.	Полное название программы	«Белый квадрат»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Смирнов Виктор Дмитриевич, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая Занятие
5.4.	Цель программы	развитие творческих способностей учащихся через привлечение к театральной деятельности
6.	Формы и методы образовательной деятельности	- групповое занятие, беседы, лекции, практические занятия, игровые тренинги, экскурсии, репетиции, выступления, круглые столы. - тренинги, мозговой штурм, коллективно - творческое дело, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, информационно - коммуникативные технологии, направленные на формирование у детей критического и креативного мышления, метод проектов.
7.	Формы мониторинга результативности	наблюдение, устный опрос, анализ практической деятельности, творческий этюд, защита проектов, выступления, отчетный концерт
8.	Результативность реализации программы	Всероссийский конкурс «Таланты России 2023» дипломы II, III степени; IV Всероссийский конкурс «Зимняя сказка» диплом I степени; Всероссийский конкурс чтецов «Признание - 2022» диплом II степени
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2023

Оглавление

	Наименование	Страницы
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»		
1.	Пояснительная записка	4
2.	Учебно-тематический план	8
3.	Содержание программы	9
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»		
6.	Условия реализации программы	12
7.	Форма аттестации/ контроля	14
8.	Оценочные материалы	15
9.	Список литературы	22
10.	Приложение 1 Методические материалы	24
12	Приложение 2 Календарно-учебный график	29

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Белый квадрат» имеет художественную направленность, поскольку направлена на социальное и культурное развитие личности учащегося, его творческой самореализации посредством погружения в театральную среду. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Белый квадрат» разработана с учетом требований нормативных документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);
9. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
10. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
11. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г.
12. Устав МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ.

Актуальность программы

В процессе реализации программы “Белый квадрат” реализуются цели концепции развития дополнительного образования до 2030 года: создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально ответственной, активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

Программа соответствует социальным запросам родителей и детей, так как сейчас рынок детских развивающих занятий перегружен интеллектуальными направлениями, и этот перекос рождает растущий спрос на творческие направления.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является личностно-ориентированный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся в процессе реализации

данной программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность и способствует успешной социализации.

Определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой педагог является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с обучающимися, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Принципы, положенные в основу программы: принцип добровольности; принцип сотрудничества и сотворчества; принцип доступности; принцип психологической комфортности; принцип наглядности; принцип систематичности и последовательности; принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся через привлечение к театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- Изучить виды театральных постановок;
- Изучить театральную терминологию;
- Изучить нормы поведения на сцене и в зрительном зале;
- Сформировать систему знаний по основам сценического искусства;
- Сформировать навыки образного восприятия окружающего мира и начальные навыки актерского мастерства.

Развивающие задачи:

- Развивать умения анализировать, исследовать, общаться, взаимодействовать доводить дело до конца и т.д.;
- Развивать артистические способности, эмоциональные качества;
- Развивать координацию, гибкость, пластику, общефизическую выносливость;
- Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения.

Воспитательные задачи:

- Воспитать гражданскую позицию, патриотизм;

- Воспитывать «умного» зрителя, способного сопереживать, анализировать, видеть художественные достоинства и недостатки;
- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- Сформировать навыки межличностного общения, навыки самоконтроля и контроля деятельности других учащихся;
- Приобщить к общечеловеческим ценностям.

Адресат программы. Возраст обучающихся участвующих в реализации данной программы: 7–11 лет. Ведущим мотивом поведения детей данного возраста является стремление найти свое место среди сверстников. Стремление к личному авторитету среди сверстников порождает активный поиск образца для подражания. В общении как деятельности происходит усвоение ребенком социальных норм, переоценка ценностей, удовлетворяется потребность в признании и самоутверждении. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, ребенок старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества.

Целевая аудитория: разновозрастные дети. В объединение дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив. Обучение в разновозрастной группе позволяет успешно решать ряд общих образовательных и воспитательных задач. Учащийся приобретает опыт социального взаимодействия, что составляет суть его социального развития, расширяется сфера его самореализации и самоутверждения. В разновозрастной группе старшим предоставляется возможность взять на себя обязанности взрослого, почувствовать ответственность. В среде сверстников лишь некоторые способны пробиться в организаторы, лидеры. Благодаря совместной деятельности детей разных возрастов могут актуализироваться и проявляться индивидуальные качества, которые в условиях учебной группы остались бы незамеченными: активность, ответственность, инициативность, заботливость. На таком занятии у старших стимулируется проявление и развитие организаторских умений, способности самостоятельно решать учебные задачи. У младших также повышается заинтересованность, активность. Такие занятия в большей степени, чем традиционные, развивают мотивацию учения, познавательные интересы обучающихся. Разновозрастное обучение стимулирует развитие гуманных межличностных и деловых отношений между обучающимися

разного возраста, способствует формированию у них толерантности, чуткого отношения к окружающим людям.

Объем программы. Программа предполагает 144 учебных часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: беседы, лекции, практические занятия, игровые тренинги, экскурсии, репетиции, выступления, круглые столы.

Организация воспитательной работы в рамках реализации программы

Реализация программы предполагает участие обучающихся в гражданско-патриотических мероприятиях, направленных на расширение и углубление знаний о своей Родине и малой Родине, традициях, культуре и ценностях народов России:

-Выставка книг о войне, военных лет: «Народ и армия в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»; «Наука, искусство и культура страны в 1941-- 1945 гг.»;

-Проведение тематических недель, посвященных событиям ВОВ с приглашением ветеранов; беседа «Есть такая профессия - Родину защищать»; проектная работа «Мой родной край»; викторина «Символы России».

- Профилактическая беседа «Нет алкоголизму и табакокурению!»; месячник безопасности дорожного движения «Правила дорожного движения»; участие в акциях «Подари улыбку», «День добрых глаз и добрых рук».

Срок освоения программы 1 год.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий определяются требованиями СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2).. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на отдых 10 минут.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие «Знакомство с миром театра»	2	2	-	Беседа, лекция	Устный опрос
2.	Актерское мастерство	40	4	36	Лекция, практическое занятие, игровой тренинг	Наблюдение, устный опрос, анализ практической деятельности

3.	Сценическое Движение	24	4	20	Лекция, практическое занятие, игровой тренинг	Наблюдение ,устный опрос, творческий этюд
4.	Сценическая речь	28	2	26	Лекция, практическое занятие, игровой тренинг	Наблюдение, устный опрос
5	Работа над спектаклем	32	2	30	Лекция, практическое занятие, игровой тренинг, репетиция, выступление	Наблюдение, устный опрос, выступление, анализ практической деятельности
6	Грим	6	1	5	Лекция, практическое занятие	Устный опрос, наблюдение, анализ практической деятельности
7	Проектная деятельность	10	4	6	Лекция, практическое занятие, экскурсия, круглый стол	Устный опрос, наблюдение
8	Аттестация по завершении освоения программы	2	-	2	Отчетный концерт	Анализ практической работы
	Итого	144	19	125		

Содержание программы

1. Вводное занятие «Знакомство с миром театра».

Теория (2 ч.): цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.

Форма контроля: Устный опрос

2. Актерское мастерство.

Теория (4 ч.): знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика (36 ч.): тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». «Если бы»... Актер и его роли. «Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия. «Фантазия и воображение». «Сценическая память». Этюды. Миниатюры.

Форма контроля: Наблюдение, устный опрос, анализ практической деятельности

3. Сценическое движение.

Теория (4 ч.): Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика (20 ч.): разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Форма контроля: Наблюдение, устный опрос, творческий этюд

4. Сценическая речь

Теория (2 ч.): Анатомия и физиология речевого аппарата.

Практика (26 ч.): Упражнения на развитие и постановку дыхания. Типы выдыхания. Использование резонаторов. Тренинг фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах. Самомассаж. Гласные. Рабочий треугольник. Согласные. Артикуляционная гимнастика. Упражнения со скороговорками. Упражнения по речи и голосу с мячом, скакалкой, в движении. Проведение каждым студийцем голосо-речевого тренинга с группой

Форма контроля: Наблюдение, устный опрос, творческий этюд

5. Работа над спектаклем

Теория (2 ч.): особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика (30 ч.): работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции. Выступления.

Форма контроля: Наблюдение, выступление, анализ практической деятельности

6. Грим

Теория (1 ч.): отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика (5 ч.): приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

Форма контроля: Устный опрос, наблюдение, анализ практической деятельности

7. Проектная деятельность

Теория (4 ч.): Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами.

Практика (6 ч.): Работа над проектом

Форма контроля: Устный опрос, наблюдение, защита проектов

8. Аттестация по завершении освоения программы

Практика. Отчетный концерт

Форма контроля: Наблюдение, анализ практической работы

Планируемые результаты освоения программы.

Программа обеспечивает формирование личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов.

Предметные

К концу учебного года учащиеся должны:

- знать необходимые сведения о видах театральных постановок;
- знать чем отличается театр от других видов искусств;
- иметь понятия об элементарных технических средствах сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- уметь направлять свою фантазию по заданному руслу;
- знать основную театральную терминологию.
- приобрести навыки образного восприятия окружающего мира и элементарного актёрского мастерства

Метапредметные

Регулятивные

- уметь анализировать, исследовать, доводить дело до конца;
- уметь последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- уметь самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- уметь вступать в диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, сотрудничать с группой сверстников, учитывать разные мнения и уметь выразить свое;
- уметь договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

Личностные

- уметь не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- нести ответственность за свои поступки;
- уважать чужое мнение.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в актовом зале. Зал освещен, занятия проходят на сцене. К каждому занятию подбирается оборудование по теме занятия.

На занятиях используются следующие материалы:

- сценический грим;
- сценические костюмы;
- компьютер;
- музыкальная колонка;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- электронные презентации;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Методическое обеспечение: Образовательный процесс в объединении “Белый квадрат” построен на основе личностно-ориентированного подхода. Процесс обучения и учения представляет каждому ребенку, опираясь на его способности, интересы и субъективный опыт, возможность реализовать себя в познании, учебной деятельности и поведении. Отношение “педагог - обучающийся “ строится на принципах сотрудничества и свободы выбора. Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся.

Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему. Как эффективное средство достижения планируемых результатов освоения программы применяются следующие технологии и методы: тренинги, мозговой штурм, коллективно - творческое дело, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, информационно- коммуникативные технологии, направленные на формирование у детей критического и креативного мышления, метод проектов.

Тренинг – специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной методике, сконцентрированное на формировании и совершенствовании определенных умений, навыков и их комбинаций. Тренинг используется для решения преимущественно обучающих и технических задач; кроме того, в работе объединения возможно и целесообразно использование психологического тренинга как метода активного социально-психологического развития и обучения. В процессе реализации программы используются один из видов тренинга: – психогимнастика (Н. Чистякова, Н. Самоукина) – комплексы коротких упражнений - этюдов мимического, пластического, жестового, двигательного характера (релаксационные, адаптационные, позиционные, защитные, сенсорные).

Мозговой штурм как организация групповой формы мышления, не только позволяющей объединить творческие усилия, но и способствовать проявлению и повышению творческого потенциала каждого ребенка. Его цель – формирование алогического стиля мышления, свободного от контроля и критики рассудочного сознания; создание творческой атмосферы, обеспечивающей радость интеллектуального общения.

Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития учащихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на уроке - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого учащегося. Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся

Здоровьесберегающие технологии: каждое занятие сопровождается физкультминутками и перерывами. Кроме того, на каждом занятии особое внимание уделяется формированию здорового образа жизни учащихся.

Информационно - коммуникативные технологии: программа включает в себя формы работы с использованием интерактивных платформ LearningApps, onlinetestpad на которой обучающиеся могут выполнять упражнения по изучаемым темам и проектную деятельность.

Метод проектов полностью реализуется в презентациях, используемых на мероприятиях, в районных и республиканских конкурсах и других компьютерных проектах. Работа над проектом побуждает обучающегося не только к глубокому изучению какой-либо темы программы, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий.

Формы аттестации/ контроля.

Формы контроля, разработанные для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы: наблюдение, устный опрос, анализ практической деятельности, творческий этюд, защита проектов, выступления.

Способами определения результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы «Белый квадрат» служит мониторинг образовательного процесса. Процедура мониторинга образовательного процесса:

- входящий контроль;
- текущий контроль;
- итоговый контроль.

Текущий контроль проводится по мере изучения разделов программы.

С целью проверки знаний и умений, развития творческих способностей - дети вовлекаются к участию в тематических мероприятиях, городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Перечисленные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения проводится аттестация по завершении освоения программы в форме отчетного концерта.

Оценочные материалы

Оценочная форма достижения предметных результатов

Цель: выявить динамику формирования специальных компетенций у обучающихся в течение учебного года.

Задачи:

- получить достоверную информацию о развитии заявленных компетенций каждого учащегося;
- осуществить попытку дифференциации учащихся по уровню развития заявленных компетенций;
- на основании данных исследований в течение ряда лет при систематической работе с данной методикой проследить динамику развития заявленных компетенций обучающихся за период обучения в творческом объединении;

Методы: метод наблюдения, отслеживание результатов деятельности учащихся, защита творческих, проектов, результаты конкурсов, фестивалей, концертов и т.д.

№	Фамилия Имя	Рече- голосовы е данные			Пласти- ческая выразител ьность			Эмоциональ- ная выразительно сть			Способно сть к импровиз ации			Музыкальные и ритмические данные			Чувство партнера			Творческая фантазия и воображен ие		
		В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И
1																						
2																						
3																						

В – входящая, Т – текущая, И - итоговая диагностика

Критерии оценки: от 1 до 10

1-2 балла - Низкий уровень – Не обладает заявленными качествами, не может продемонстрировать представленные к оценке задачи

3-5 балла - Допустимый уровень - Обладает заявленными качествами, однако с трудом может продемонстрировать представленные к оценке задачи

6-8 балла - Оптимальный уровень - Обладает заявленными качествами, однако с небольшим трудом может продемонстрировать представленные к оценке задачи

9-10 баллов - Высокий уровень – Обладает заявленными качествами, без труда может продемонстрировать представленные к оценке задачи

Определение уровня сформированности речеголосовых данных.

1. Стихотворение.

Прочитать текст стихотворения с различными заданиями:

- а) между прочим, как что-то маловажное, второстепенное;
- б) шёпотом, мягко, близкому другу;
- в) иронично, подсмеиваясь над собой;
- г) признавая свою собственную вину, раскаиваясь;
- д) как в горах, прислушиваясь к собственному эху;
- е) прокричать вслед уходящему поезду, в котором уезжает любимый человек, и т.д.

Задание оценивается за подвижность нервных процессов, соответствие перемене заданий, эмоциональную насыщенность, оригинальные приспособления и выразительные средства. Кроме речеголосовых данных, задание выявляет эмоциональную возбудимость, способности к вариативности в решении одной художественной задачи, творческому воображению, «киноленте» видения, импровизации, ассоциативно-образному восприятию, подвижность и гибкость мышления и др.

2. Подтекст.

Одну и ту же фразу, предложенную педагогом (можно скороговорку) произнести с различным подтекстом. Например:

«Этого не может быть», «быть или не быть», «кто там?», «от топота копыт - пыль по полю летит» и т.д. с разными целями: тихо и вкрадчиво, доверяя тайну; снисходительно; жалуясь на судьбу; с восхищением; резко уходя от разговора; язвительно; медленно; плохо соображая о чём идёт речь; с вызовом, затевая ссору; обречённо, не веря, что можно что-то изменить, и т.д.

Задание оценивается за количество интересных и неожиданных подтекстов, целенаправленность, многообразие выразительных средств, пристроек.

Кроме речеголосовых данных, задание выявляет эмоциональную возбудимость, импульсивное восприятие, игровое начало, характер творческого воображения, пластического видения и др.

Также рекомендуются и другие задания:

- 3. Имитация
- 4. Интерпретация
- 5. Речевой портрет
- 6. Ведущий
- 7. Пластическая иллюстрация
- 8. Ритмический рисунок

Определение уровня сформированности пластической выразительности.

Внутреннее оправдание

Пройтись как ходит: а) младенец двух лет; б) глубокий старик; в) кошка; г) артистка балета; д) горилла, и т.д. Учащемуся должна быть предложена целая серия таких упражнений. Упражнение оценивается положительно за выразительность мимики и пластики, интересные находки, соответствие стимулу, подвижность переключения нервных процессов. Кроме пластической выразительности выявляется характер творческого воображения и фантазии, способность к импульсивному восприятию, импровизации, наблюдательности, чувству юмора и др.

Определение уровня сформированности эмоциональной выразительности и способности к импровизации.

1. Физическое самочувствие

Предлагается выполнить несколько действий. Например: Идти:

- по горячему песку босиком;
- по грязи и слякоти в сильный дождь;
- по высоким сугробам;
- по горячему асфальту босиком;
- по каменистому морскому берегу босиком;
- по центральной улице города в новых ботинках, которые сильно натёрли ноги.

Такого рода задания выполняются без предварительной подготовки, импровизационно. Можно менять предлагаемые обстоятельства по ходу выполнения задания. Этюдная зарисовка оценивается положительно за эмоциональную насыщенность, нестереотипное восприятие события, правдивость. Кроме эмоциональной возбудимости на предлагаемые обстоятельства, индивидуальных оттенков восприятия, задание выявляет правду физического самочувствия в разнообразных предлагаемых обстоятельствах, характер творческого воображения, логику и подробность физического поведения, способность к импровизации и др.

Определение уровня сформированности музыкальных и ритмических данных.

1. Прохлопать ритмический рисунок.
2. Музыкальная пародия (спародировать известного певца)
3. Исполнить песню.
4. Повторить танцевальные связки.
5. Танцевальная импровизация.

Определение уровня сформированности чувства партнера.

Определяется методом педагогического наблюдения в процессе работы над этюдами и ролям.

Определение уровня сформированности творческой фантазии и воображения.

1. Позвонить по телефону в несколько инстанций. Адресата определяет педагог. Например, позвонить:

- а) родному человеку, с которым долгое время находишься в ссоре;
- б) позвонить в бюро «Забытые вещи»;
- в) другу, которого незаслуженно обидел;
- г) в справочное аэропорта или вокзала.

Оцениваются положительно импульсивность восприятия, подвижность нервных процессов, эмоциональная насыщенность, интересные пристройки, приспособления, разнообразие эмоциональных оттенков, красок, самобытных выразительных средств. Кроме характера творческого воображения, задание выявляет способность к реактивным эмоциональным восприятиям события, перестройкам, наблюдательности, импровизации, логике и последовательности психофизического поведения и др.

2. Называется несколько букв алфавита, одна за другой. Например: А, О, Ж, В, Л, М, Ш и т.д. Какие зрительные ассоциации, образы вызываются каждой буквой или звуком? Чем богаче и сложнее рождаются зрительные образы, тем ярче творческое воображение.

Вариант: «Цифры - образы». Называются произвольные цифры, одна за другой. Например: 8, 66, 111, 7, 0, 3 и т.д. Какие зрительные образы, ассоциации возникают в воображении? На кого или на что похожи цифры? Ответ оценивается за количество образов. Кроме характера творческого воображения, выявляется наглядно - образное и ассоциативное мышление и др.

Оценочная форма достижения личностных и метапредметных результатов.

Цель: выявить динамику развития личностных и метапредметных результатов учащихся в течение учебного года.

Методы: педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности учащихся, результаты участия в конкурсах и показательных выступлениях.

№	Фамилия, имя	Универсальные учебные действия																	
		Личностные									Метапредметные								
		Мотиваци я на ЗОЖ			Волевые качества личности			Морально- этические ориентации			Регулятив- ные			Познаватель ные			Коммуника- тивные		
		В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И

В – входящая, Т – текущая, И - итоговая диагностика

Показатели	Критерии по уровням		
	Высокий (3 б)	Средний (2б)	Низкий (1б)
Личностные результаты			
Волевые качества личности	Демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие.	Проявляет трудолюбие и усердие в своей деятельности.	Имеет представление о волевых качествах личности.
Морально- этические ориентации.	Способен соотносить поступок с моральной нормой; оценивать свои и чужие поступки, оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Способен соотносить поступок с моральной нормой; при оценке своих и чужих поступков испытывает затруднения.	Имеет представление о морали и оценке своих и чужих поступков.
Мотивация на здоровый образ жизни	Знает и применяет в практической деятельности основы здорового образа жизни, правила	Знает правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в	Знает правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в

	личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях.	чрезвычайных ситуациях. В сложных ситуациях испытывает затруднения.	чрезвычайных ситуациях.
Метапредметные результаты			
Регулятивные	Способен: - удерживать цель деятельности до получения ее результата; - планировать решение учебной задачи; - приводить доказательства и рассуждать; - осуществлять итоговый контроль своей деятельности («что сделано»); - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Способен: - удерживать цель деятельности до получения ее результата; - планировать решение учебной задачи; - рассуждать. Испытывает затруднения при: - приведении доказательств; - итоговом контроле своей деятельности; - оценке уровня владения тем или иным учебным действием	Имеет представление о цели и результате деятельности. Испытывает затруднения при: - планировании решения учебной задачи; - итоговом контроле своей деятельности; - оценке уровня владения тем или иным учебным действием
Познавательные	Способен: - презентовать подготовленную информацию - приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений; - высказывать предположения; - выбирать решение из нескольких предложенных	Способен: -высказывать предположения; - выбирать решение из нескольких предложенных. Испытывает затруднения при: - презентации подготовленной информации; - приведении доказательств выдвигаемых положений.	Способен высказывать предположения. Испытывает затруднения при: - выборе решений из нескольких предложенных; - презентации подготовленной информации; -приведении доказательств выдвигаемых положений.
Коммуникативные	Способен: -продуктивно	Способен логично и точно излагать	При изложении своей точки зрения,

	общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; - ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.	свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. При общении и взаимодействии в процессе совместной деятельности испытывает небольшие затруднения.	общении и взаимодействии в процессе совместной деятельности испытывает затруднения
--	--	---	--

Контрольно-измерительные материалы для аттестации по завершении освоения программы учащихся объединения «Белый квадрат»

Пояснительная записка

Аттестация по завершении освоения программы, проводимая в форме отчетного концерта, составлена в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Белый квадрат».

Цель: установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения

Задачи: изучить основы актерского мастерства; научить играм и упражнениям актерского тренинга; научить вести себя на сцене, владеть комплексом артикуляционной гимнастики, изменять интонации и силу голоса, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом; обучить работе над спектаклем и ролью.

Оборудование: сцена, театральный реквизит, костюмы, грим, музыкальная аппаратура.

Во время отчетного концерта учащиеся читают стихи, участвуют в театральных постановках, поют и танцуют.

Оценка творческого выступления:

Критерии оценки выступления	Количество баллов
Выразительность и эмоциональность выступления	0-5
Мастерство и техника исполнения роли	0-5
Свободное владение телом и голосом, умение общаться с партнёром и зрителем	0-5
Владение техникой грима	0-5
Качество музыкального исполнения	0-5

Максимальное количество баллов – 25.

«Зачтено» ставится автоматически, если: обучающийся является участником, победителем или призером, муниципальных, региональных, республиканских, всероссийских и международных конкурсов, фестивалей и т.д.

«Зачтено» ставится, если: обучающийся набрал от 10 до 25 баллов:

от 20 до 25 баллов: высокий уровень знаний: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за период обучения, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием; учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, самостоятельно работает с театральным реквизитом, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на муниципальном, республиканском или всероссийском уровне.

от 10 до 19 баллов: средний уровень знаний: объем освоенных знаний составляет более 1/2, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой; у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2, работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, значительные результаты на муниципальном уровне.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся набрал менее 9 баллов.

Низкий уровень знаний: учащийся владеет 1/2 объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины; учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков, выполняет лишь простейшие практические задания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 2014.
2. Агапова И.А. На школьной сценической площадке. – М., Аркти, 2014.
3. Базарова Н. П. Классический танец. - Л., Искусство, 2008.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ //Я вхожу в мир искусства, 2015
5. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
6. Галендеев В. Н. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.), 2016.
7. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
8. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
9. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
10. Дрознин А. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2004.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 2014.
12. Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., ГИТИС, 2009
13. Катыхова Д. Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. - М., 2013.
14. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
15. Кох И. Э. Основы сценического движения. - Л., 1970.
16. Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2013.
17. Куприянов В. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. - М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2011.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. – Волгоград, 2012.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
4. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998. 42
5. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.

6. Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2008.
7. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.
9. Эльяш Н. Образы танца. - М., 2012.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрианова Г. Основы тренинга. — М., 2001.
2. Вакуленко Л. М. Методика и практика. Выпуск 2. — СПб., 2006.
3. Кастелянец. Лекции по теории драмы. Драма и действие. — М., 2005. Кристи Г.
4. Программа для театральных вузов. — М., 1998.
5. Программа общеобразовательных учреждений. — М., Просвещение, 1995

Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании**"Задуй свечу"**

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дуя на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

"Ленивая кошечка"

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук "а".

Упражнения на расслабление мышц лица**"Озорные щечки"**

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

"Рот на замочке"

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на "замочек", сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставляю.

"Злюка успокоилась"

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычаньем всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться,

Может, даже и зевнуть (широко открыв рот, зевнуть).

Упражнения на расслабление мышц шеи**"Любопытная Варвара"**

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, посмотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук

"Пара" (попеременное движение с напряжением и расслаблением рук).

Стоя друг против друга и касаясь выставленных вперед ладоней партнера, с напряжением выпрямить свою правую руку, тем самым сгибая в локте левую руку партнера. Левая рука при этом сгибается в локте, а у партнера выпрямляется.

"Вибрация".

Какой сегодня чудный день!

Прогоним мы тоску и лень.

Руками потрясли.

Вот мы здоровы и бодры.

Упражнения на расслабление мышц ног

"Палуба"

Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной. Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу. Выпрямиться! Вдох-выдох!

Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.

Упражнения на расслабление всего организма

"Птички"

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний

ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

"Бубенчик"

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной "Пушистые облачка". "Пробуждение" происходит под звучание бубенчика.

Порядок речевых тренингов

1. Упражнения на расслабление мышц.
2. Комплекс дыхательных упражнений.
3. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.
4. Речевые упражнения.
5. Тренинг творческой психотехники.

Пластика

Методическая схема выполнения упражнений

Предложенную ниже схема построения занятий разработана на основе методики хореографа Джима Холла. Д. Холл предлагает выстраивать учебные занятия в четыре стадии: тело, пространство, качество, взаимоотношения.

Стадия 1. Тело

Что делает ребенок?

1. Действия – перемещения, прыжки, повороты, вращения и т.д.
2. Части тела – ноги, ступни, руки, плечи, голова и т.д.
3. Форма, придаваемая телу, - вытянутая, согнутая, «широкая», скрученная, дугообразная».

Стадия 2. Пространство

Где ребенок делает это?

1. Направления – вперед, назад, в стороны.
2. Уровень – высокий, средний, низкий
3. Размер – свое, маленькое персональное пространство; весь зал – большое, общее пространство, разделенное с другими.

Стадия 3. Качество.

Как ребенок делает это?

1. Сила и усилие – постоянное, максимальной, «взрывное», «тяжеловесное».

2. Время или скорость – спонтанная, быстрая, «взрывная», с ускорением; медленная, постоянная, снижающаяся.

Стадия 4. Взаимоотношения

Как ребенок делает это?

1. Один – но всегда сознавая необходимость делить пространство с другими.
2. С учителем – рядом, следуя за ним и подражая его движениям в хороводе, перемещаясь к центру круга и обратно.
3. С партнером – ведя или повторяя его движения, взявшись за руки, или отдельно, расходясь и сходясь. Группа – круг, часть учеников класса, исполняющих танец».

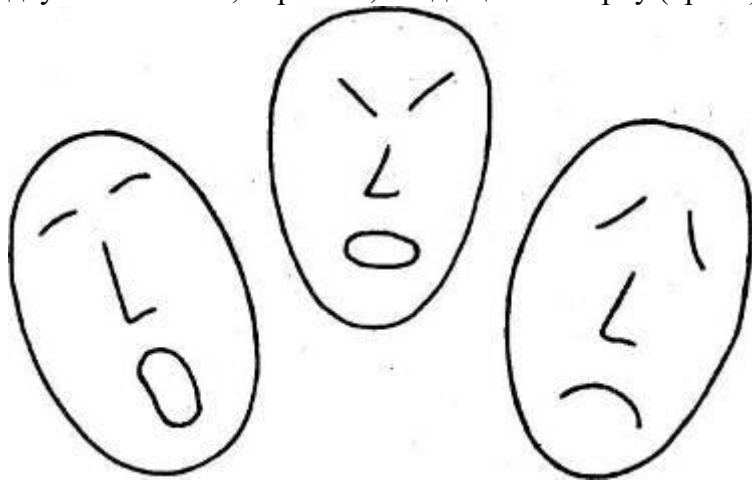
Мимика в рисунках (Психогимнастика М.И.Чистякова)

Тренировать умение распознавать эмоциональное состояние по мимике можно с помощью разрезных шаблонов своеобразных пиктограмм.

Пиктограмма представляет собой набор карточек, на которых с помощью простых знаков (перевернутая цифра 7, черточки и т. п.) изображены различные эмоции.

Всего используется пять пиктограмм. Первая пиктограмма, символизирующая радостное лицо, состояла из овала (лицо), перевернутой цифры 7 (нос), двух полуовалов кончиками вниз (брови) и полуовала кончиками вверх (рот).

Вторая пиктограмма, символизирующая огорченное лицо, состоит из овала, перевернутой цифры 7, двух наклонных; черточек, сходящихся вверху (брови), и полуовала кончиками вниз (рот).



Третья пиктограмма, символизирующая выражение страха на лице, состоит из овала, перевернутой цифры 7, двух наклонных черточек, сходящихся вверху, и кружочка (раскрытый рот).

Четвертая пиктограмма, символизирующая гневное лицо, состоит из овала, перевернутой цифры 7, двух наклонных черточек, сходящихся внизу, и прямоугольника или небольшого овала (оскаленный рот).

Пятая пиктограмма, символизирующая удивленное лицо, состоит из овала, двух высоко поднятых над перевернутой цифрой 7 черточек (брови) и кружочка.

Несколько пиктограмм объединяются в шаблон.

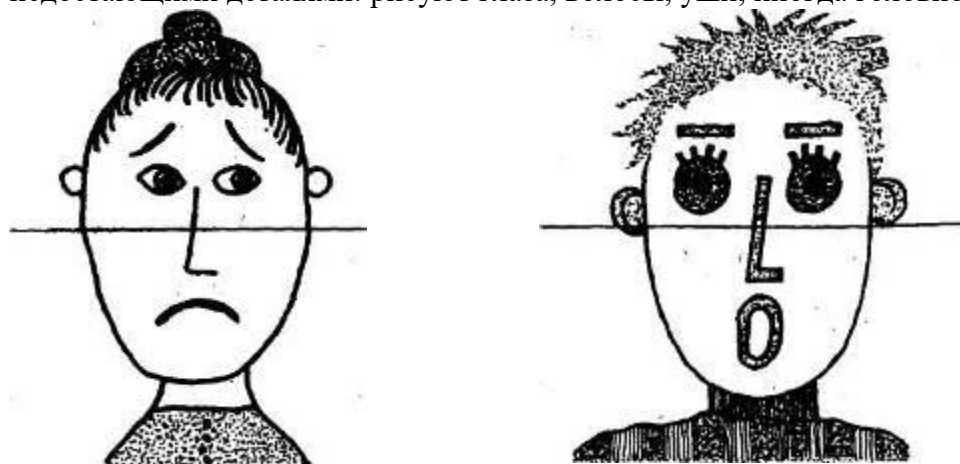
Описание игры с использованием шаблона А

Для игры используют наборы карточек (для каждого ребенка). Дети рассматривают пиктограммы, называют настроение, которое они символизируют. Затем все карточки разрезаются по линии,

делящей условное лицо на верхнюю и нижнюю части, и смешиваются. Играющие получают задание вновь собрать их, причем один ребенок может восстанавливать одну пиктограмму, а другой - другую. Восстановив карточки, дети соединяют их верхние и нижние части с помощью липкой ленты.

Интерес к манипуляциям с карточками возрастает, если детям предложить разыграть ситуацию, оправдывающую их будущие действия с пиктограммами. Однажды после игры «Два сеньора» один мальчик придумал такую историю: «Сеньор Минор и сеньор Мажор сфотографировались. Пришел Злюка, разрезал фотографии и убежал. Что же делать? Надо собрать и склеить фотографии до прихода сеньоров».

В случаях, когда дается задание сложить только те лица, которые особенно нравятся, большая часть детей в таком сопоставлении, как радость-горе, складывает веселые лица, меньшая — грустные, редко кто собирает лица с разными настроениями. (Эта игра помимо тренировки узнавания эмоций, упражняет и способность к взаимодействию. Ребенок, заметивший ошибку у товарища, часто указывает на это, помогает найти нужную часть карточки.) Когда шаблоны восстановлены, дети получают карандаши, фломастеры и краски. Они обычно без подсказки дополняют лицо на карточке недостающими деталями: рисуют глаза, волосы, уши, иногда головной убор и делают фон.



Описание игры с использованием шаблона Б

В шаблоне Б используются те же пиктограммы, что и в шаблоне А, но меньшего размера; кроме того, овал, символизирующий лицо, помещается на карточке так, чтобы потом ребенок смог бы пририсовать к голове тело. Игра с карточками шаблона Б проводится так же, как и с набором карточек шаблона А.

Дети младшего школьного возраста могут собирать шаблоны А и Б с тремя контрастными эмоциями: печаль — удивление — радость; радость — гнев — страх и т. д., нельзя только, чтобы в триаде были эмоции страха и удивления из-за схожести их мимического выражения.

Приложение 2

Календарно - учебный график

№ п/п	Месяц	Чис- ло (план)	Число (факт)	Время прове- дения заня- тий	Форма проведения занятий	Количеств о часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					Беседа	2	Вводное занятие «Знакомство с миром театра»	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Устный опрос
2					Лекция	2	Актерское мастерство	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Устный опрос
3					Лекция	2	Теоретические основы актерского мастерства	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Устный опрос
4					Игровой тренинг	2	Что лишнее? Что изменилось?	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
5					Практическое занятие	2	Жесты. Мимика. Позы	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
6					Практическое занятие	2	Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
7					Игровой тренинг	2	Этюды на эмоции и вежливое поведение	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
8					Практическое	2	Импровизация	МБУ ДО «ЦДТ»	Анализ

					занятие			ЕМР РТ	практической деятельности
9					Игровой тренинг	2	Пantomима	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
10					Практическое занятие	2	Этюды пантомимы	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Устный опрос
11					Игровой тренинг	2	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
12					Игровой тренинг	2	Организация внимания	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
13					Практическое занятие	2	Целенаправленность действий	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
14					Игровой тренинг	2	Действия в условиях вымысла	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
15					Игровой тренинг	2	Действия в условиях вымысла (предлагаемых обстоятельствах)	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение

16					Игровой тренинг	2	Действия в условиях вымысла (выдуманных обстоятельствах)	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
17					Практическое занятие	2	Основы сценической пластики	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Устный опрос
18					Практическое занятие	2	Учимся пластике у растений и животных	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Анализ практической деятельности
19					Практическое занятие	2	Этюды	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
20					Тренинг	2	Работа актера над собой	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
21					Лекция	2	Сценическое движение	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
22					Лекция	2	Пластическая выразительность в этюде	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Устный опрос
23					Практическое занятие	2	Общие двигательные навыки	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
24					Игровой тренинг	2	Упражнения в равновесии	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение

25					Практическое занятие	2	Различные виды одиночного балансирования	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
26					Практическое занятие	2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
27					Практическое занятие	2	Упражнения в равновесии	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
28					Игровой тренинг	2	Пластические игры и упражнения	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
29					Практическое занятие	2	Индивидуальные этюды	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Творческий этюд
30					Практическое занятие	2	Групповые этюды «Куклы»	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Творческий этюд
31					Практическое занятие	2	Пластические игры и упражнения	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
32					Практическое занятие	2	Основы сценического танца	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Устный опрос
33					Игровой тренинг	2	Развитие свободы и выразительности телодвижений	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение

34					Практическое занятие	2	Исполнение диалоговых текстов	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
35					Тренинг	2	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
36					Лекция	2	«Сценическая речь»	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Устный опрос
37					Игровой тренинг	2	Тренинг правильной сценической речи	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
38					Практическое занятие	2	Артикуляционная гимнастика.	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
39					Практическое занятие	2	Постановка речевого голоса	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
40					Игровой тренинг	2	Диалог и монолог	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
41					Практическое занятие	2	Техника и интонационная выразительность речи	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
42					Практическое занятие	2	Речь в движении	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
43					Игровой тренинг	2	Работа над стихотворением и басней	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Устный опрос

44					Игровой тренинг	2	Дыхательные упражнения.	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
45					Практическое занятие	2	Развитие навыков речедвигательной координации.	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
46					Игровой тренинг	2	Развитие навыков вокально - двигательной координации.	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
47					Практическое занятие	2	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных.	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
48					Практическое занятие	2	Развитие навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
49					Тренинг	2	Логика сценической речи	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
50					Лекция	2	Работа над спектаклем	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
51					Практическое занятие	2	Изучение ролей	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Устный опрос

52					Практическое занятие	2	Читка пьессы	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
53					Практическое занятие	2	Творческие этюды, индивидуальная работа с исполнителями ролей	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
54					Практическое занятие	2	Работа над коллективными мизансценами	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
55					Практическое занятие	2	Работа над пластической выразительностью	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
56					Практическое занятие, тренинг	2	Работа над интонационной выразительностью	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
57					Практическое занятие	2	Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
58					Практическое занятие	2	Работа над спектаклем, внутрестудийная работа	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
59					Практическое занятие	2	Репетиция в условиях, приближенных с сценическим	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Анализ практической деятельности

60					Практическое занятие	2	Репетиция на сцене (с фонограммой, с элементами декораций и реквизитом).	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Анализ практической деятельности
61					Практическое занятие	2	Сводная репетиция на сцене – соединение всех видов сценической работы	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Выступление
62					Практическое занятие	2	Индивидуальная работа.	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Устный опрос
63					Практическое занятие	2	Генеральная репетиция – прогон спектакля, просмотр композиции и анализ результата работы с детьми.	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Анализ практической деятельности
64					Практическое занятие	2	Показ сценического представления	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
65					Практическое занятие, тренинг	2	Анализ результата работы.	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Устный опрос
					Лекция	2	Грим	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
					Практическое занятие	2	Искусство грима	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Устный опрос

					Практическое занятие	2	Индивидуальная творческая работа	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Анализ практической деятельности
					Практическое занятие	2	Психологический тренинг в комплексе с бессловесными элементами действия.	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
					Практическое занятие	2	Проектная деятельность	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Устный опрос
					Практическое занятие	2	Основные источники информации. Методика поиска информации	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Устный опрос
					Практическое занятие	2	Подготовка проектов-презентаций по пройденному материалу	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Наблюдение
					Практическое занятие	2	Защита проектов	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Устный опрос
					Выступление	2	Отчетный концерт	МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ	Анализ практической работы

